

### **Bildnerische Praxis**

1. die an der Unterstufe erworbenen Sach- und Methodenkenntnisse, Fertigkeiten und das Ausdrucksvermögen erweitern, differenzieren und vertiefen
2. Gestaltungsaufgaben aus unterschiedlichen bildnerischen Bereichen bearbeiten
3. Sachzeichnungen, Raumdarstellungen, Studien und Skizzen zu konkreten Gestaltungsaufgaben herstellen
4. das Repertoire eigener Bildvorstellungen und Darstellungsmöglichkeiten erweitern

### **Reflexion**

1. die eigenen Gestaltungsabsichten und Arbeitsergebnisse reflektieren und bewerten
2. Kenntnisse über Werkstoffe und Arbeitsmittel erwerben
3. mit Phänomenen der visuellen Massenmedien bewusst und verantwortungsvoll umgehen
4. Einsichten gewinnen in Strukturen der sinnlich erfahrbaren Welt als Voraussetzung für Bildverstehen, Bildgebrauch und Kommunikation
5. Bewusstsein für gesellschaftliche Funktionen bildlicher Darstellungen entwickeln  
Entwicklungslinien der bildenden und angewandten Kunst kennen

### **Dokumentation und Präsentation**

1. eigene Gestaltungsabsichten und Arbeitsergebnisse kommunizieren
  2. persönliche Leistungen und Entwicklungen dokumentieren
- 

## **6.1**

### **Bildnerische Praxis**

1. Gestalterische Strategien zu Identitätskonstruktionen erwerben
2. durch unterschiedliche Darstellungs- und Gestaltungsaufgaben die Wahrnehmungs- und Erlebnisfähigkeit im Visuellen und Haptischen erweitern
3. das Vorstellungsvermögen steigern und eine persönliche Bildsprache entwickeln

### **Reflexion**

1. Reflexivität und Diskursfähigkeit im Umgang mit Bildmedien zeigen
2. die eigenen Gestaltungsabsichten und Arbeitsergebnisse reflektieren und unter Verwendung von Fachvokabular kommunizieren
3. Kenntnisse über Werkstoffe und Arbeitsmittel erwerben
4. exemplarisch Aufgabenfelder und Erscheinungsformen der bildenden und angewandten Kunst kennen
5. Entwicklungslinien der bildenden und angewandten Kunst in Grundzügen kennen

### **Dokumentation und Präsentation**

1. Präsentation und Dokumentation als Möglichkeiten der Kommunikation nutzen
  2. Ergebnisse der praktischen Arbeit und der theoretisch-reflektorischen Auseinandersetzung in exemplarischer Form zusammenstellen
  3. persönliche Leistungen und Entwicklungen adäquat dokumentieren
-

## 6.2

### **Bildnerische Praxis**

1. Informationen zielgruppengerecht, medien-, methoden- und themenadäquat visualisieren
2. Denk- und Gestaltungsprozesse visualisieren
3. Gestaltungsmittel zielgruppengerecht einsetzen und Medienauftritte planen

### **Reflexion**

1. visuelle Botschaften dechiffrieren, differenzieren und bewerten
2. bildnerische Mittel in ihrer Wirkung erkennen, als Träger von Inhalt und Aussage interpretieren und im Hinblick auf ihre lokalen und zeitbedingten Besonderheiten erläutern
3. die Wirkung der bildnerischen Mittel im Hinblick auf den Realitätsgehalt medial vermittelter Botschaften erkennen

### **Dokumentation und Präsentation**

1. Bilder und Medien zur Kommunikation auswählen, ordnen und verwenden
  2. Ergebnisse der praktischen Arbeit und der theoretisch-reflektorischen Auseinandersetzung in exemplarischer Form zusammenstellen
  3. persönliche Leistungen und Entwicklungen dokumentieren
- 

## 7.1

### **Bildnerische Praxis**

1. experimentelle und künstlerische Zugangsweisen der Bildgestaltung erproben
2. in der Auseinandersetzung mit der Natur und mit Objekten aus der Lebensumwelt Sachverhalte beobachten und daraus Anregungen für die eigene Gestaltung gewinnen
3. durch die Beschäftigung mit Themen und Techniken der bildenden und angewandten Kunst sowie jener der visuellen Medien eigene Ideen für die bildnerische Praxis finden
4. eine persönliche Bildsprache zu Gestaltungsaufgaben entwickeln
5. einen selbst gewählten bildnerischen Schwerpunkt mit reflektierendem Anteil setzen

### **Reflexion**

1. Kunst als Teil der Entwicklung kultureller Identität wahrnehmen
2. sich eigenständig mit bildender und angewandter Kunst sowie den visuellen Medien auseinandersetzen
3. über Methoden für den selbstständigen Wissenserwerb verfügen
4. fachliche Informationen bewerten und zielgerichtet einsetzen
5. in der Auseinandersetzung mit dem aktuellen Kunstgeschehen die gegenwärtige Kunstentwicklung kennen lernen und mit der eigenen Erfahrung in Beziehung bringen
6. verschiedene Einrichtungen und Medien der Kunstvermittlung, wie Museen, Sammlungen, Ausstellungen, Kunstmessen, Ateliers, Medien, Fachliteratur kennen

### **Dokumentation und Präsentation**

1. Bildersammlungen erweitern und strukturieren
  2. Ergebnisse der praktischen Arbeit und der theoretisch-reflektorischen Auseinandersetzung in exemplarischer Form zusammenführen
  3. persönliche Leistungen und Entwicklungen adäquat dokumentieren
-

## 7.2

### **Bildnerische Praxis**

1. Raum und Räumlichkeit in die Bildnerische Gestaltung einbeziehen
2. sich mit dem eigenen Lebensraum im Bereich Architektur und Design gestaltend auseinandersetzen Räume als Orte künstlerischer Gestaltung und Intervention nutzen
3. technische, bauliche und räumliche Gegebenheiten von Architektur und Designobjekten erschließen und darstellen
4. Abbildungs- und Darstellungsverfahren als Hilfe für Einsichten in formale Zusammenhänge erkennen und als Möglichkeiten zur anschaulichen Vermittlung von sachlichen Gegebenheiten nutzen

### **Reflexion**

1. ästhetische Phänomene im Kontext von Raum und Räumlichkeit erforschen
2. Strukturen von gebauter Umwelt, Design und künstlerischen Interventionen analysieren
3. wissenschaftliches Forschen vorbereiten und erproben
4. Einsichten in alltagsästhetische Phänomene insbesondere im Bereich Architektur und Design gewinnen
5. ästhetische Phänomene analysieren, strukturieren, vergleichen und interpretieren

### **Dokumentation und Präsentation**

1. Einzel- oder Gruppenarbeit mediengerecht organisieren, dokumentieren und vermitteln
  2. die Auseinandersetzung mit technischen, baulichen und räumlichen Gegebenheiten von Architektur und Designobjekten dokumentieren
  3. unterschiedliche Formen der Präsentation der Arbeit für sich und in der Gruppe durchführen können
  4. Analysen und Interpretationen anschaulich und sprachlich kompetent darbieten
- 

## 8.1

### **Bildnerische Praxis**

1. Gestaltungsprozesse selbst organisieren und umsetzen
2. einen selbst gewählten bildnerischen Schwerpunkt mit reflektierendem Anteil setzen
3. Arbeitsprozesse planen und durchführen
4. Material, Verfahren, experimentelle Vorgangsweisen und Gestaltungsmittel zielgerecht einsetzen

### **Reflexion**

1. Querverbindungen zwischen bildnerischer Praxis und Theorie herstellen
2. Aspekte des künstlerischen Denkens und Handelns an Beispielen traditioneller und gegenwärtiger Kunst nachvollziehen
3. künstlerische Positionen reflektieren und mit der eigenen Arbeit in Verbindung bringen
4. Funktion und Bedeutung von Kunst und Bildmedien im gesellschaftlichen Kontext aufzeigen
5. eigene bildnerische Arbeiten und Dokumentationen in Hinblick auf die Themenbereiche der Oberstufe sortieren und zuordnen

### **Dokumentation und Präsentation**

1. Ergebnisse der praktischen Arbeit und der theoretisch-reflektorischen Auseinandersetzung in exemplarischer Form zusammenführen
2. persönliche Leistungen und Entwicklungen adäquat dokumentieren

---

## 8.2

### **Bildnerische Praxis**

1. Gestaltungsprozesse selbstorganisiert umsetzen
2. einen selbst gewählten bildnerischen Schwerpunkt setzen
3. Dokumentationen (Mappe, Portfolio, Projekte) der Oberstufe gestaltend abschließen

### **Reflexion**

1. Eigene bildnerische Arbeiten und Dokumentationen in Hinblick auf die Themenbereiche der Oberstufe sortieren und zuordnen
2. Querverbindungen zwischen Gestaltung, Reflexion, Dokumentation und Präsentation bildnerischer Praxis und Theorie herstellen
3. das erworbene Wissen über Kunst, Medien und gestaltete Umwelt strukturieren und in größere Zusammenhänge stellen

### **Dokumentation und Präsentation**

1. Ergebnisse der eigenen praktisch-theoretischen Auseinandersetzung anschaulich darstellen  
Exemplarische Inhalte Gestaltung von Dokumentationen und Präsentationen
2. Eigene bildnerische Arbeit, Bildersammlungen, Themenbereiche
3. Dokumentation des Arbeitsprozesses und der Arbeitsergebnisse (analog/digital): Mappe, Werktagebuch, Präsentationstechniken